



**UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO  
DI GORGONZOLA APS**

**31° ANNO ACCADEMICO 2019–2020**

*Calendario e programma dei corsi*



via Italia, 84 – 20064 Gorgonzola MI

“Centro Intergenerazionale”

telefono: 0295138034

CF 91536160152

e-mail: [utlgorgonzola@comune.gorgonzola.mi.it](mailto:utlgorgonzola@comune.gorgonzola.mi.it)

[www.utlgorgonzola.it](http://www.utlgorgonzola.it)

---

### **Sede dei corsi**

Le attività si svolgono in Gorgonzola presso il  
**Centro Intergenerazionale** Via Italia, 84

### **Orario delle lezioni**

Dalle 14,30 alle 16,30  
con intervallo di 15 min. circa tra la prima e la seconda ora.

### **Adesioni**

Si ricevono dal 09 settembre 2019, i giorni di lunedì,  
mercoledì e venerdì, presso la Segreteria.  
Orario: 10,00 – 11,30.

### **Quota annuale di associazione: € 70,00.**

Detta quota consente la frequenza ai corsi del lunedì,  
martedì e mercoledì fino ad esaurimento posti disponibili e la  
partecipazione alle attività extra didattiche (laboratori) con  
una quota a parte.

### **Ogni associato riceve una tessera personale, documento da esibire per partecipare alle lezioni.**

L'adesione è aperta a tutti senza limite di età; non viene  
richiesto alcun titolo di studio.

**Orario segreteria:** 10,00 – 11,30 lunedì, mercoledì e  
venerdì (esclusi i festivi):

*Personale di segreteria sarà disponibile prima dell'inizio delle  
lezioni.*

---

### **Dichiarazione di responsabilità:**

***L'Associazione non assume nessuna responsabilità per  
danni di qualsiasi genere subiti da persone e/o cose (sia  
degli scritti che di terzi) per fatti che dovessero accadere  
durante le lezioni o le attività extradidattiche e non  
risponde degli oggetti lasciati incustoditi.***

---

In copertina: *Anno accademico 2017-2018, uscita culturale  
a S. Caterina del Sasso*

## ottobre

mar 1	<b>Inaugurazione anno accademico</b> Ore 14,30
lun 7	<b>Dinamiche familiari nella società russa tra storia e letteratura</b> <i>Il ruolo della donna nella società slava pagana; l'influenza tatara sulle relazioni di famiglia; il matrimonio nella cultura moscovita; l'educazione dei figli, "incutendo loro paura", nel Domostroj</i>
mar 8	<b>Il cinema e la storia</b> <i>Orizzonti di Gloria di Stanley Kubrick (1957)</i>
mer 9	<b>Letteratura italiana: Luigi Pirandello</b> <i>Vita e opere - Saggio sull'Umorismo. Da "Novelle per un anno": Scialle nero, I due, La giara, La Carriola</i>
lun 14	<b>Dinamiche familiari nella società russa tra storia e letteratura</b> <i>Padri e figli di Turgenev: uno scontro non solo generazionale</i>
mar 15	<b>Il cinema e la storia</b> <i>La Grande Guerra di Mario Monicelli (1959)</i>
mer 16	<b>Letteratura italiana: Luigi Pirandello</b> <i>La maschera dimenticata, La casa del Granella, La patente, I pensionati della memoria, Il corvo di Mizzaro, Pensaci Giacomino, Ciula scopre la luna, L'uomo da fiore in bocca, Acqua amara</i>
lun 21	<b>Dinamiche familiari nella società russa tra storia e letteratura</b> <i>"La mite" di Dostoevskij: il dramma di una mancata sincronia d'affetti</i>
mar 22	<b>Il cinema e la storia</b> <i>Torneranno a fiorire i prati di Ermanno Olmi (2014)</i>
mer 23	<b>Letteratura italiana: Luigi Pirandello</b> <i>L'elogio della pazzia dall' Enrico IV, Il dramma dei sei personaggi in cerca d'autore, L'Esclusa: lettura di alcuni passi</i>
lun 28	<b>Dinamiche familiari nella società russa tra storia e letteratura</b> <i>La sonata a Kreutzer di Tolstoj: storia di un acre dissidio coniugale</i>
mar 29	<b>Il cinema e la storia</b> <i>Roma città aperta di Roberto Rossellini (1945)</i>
mer 30	<b>Letteratura italiana: Luigi Pirandello</b> <i>Il fu Mattia Pascal: lettura di alcuni passi, Uno, nessuno, centomila: lettura di alcuni passi</i>

## **novembre**

---

<b>lun</b>	<b>4</b>	<b>Dinamiche familiari nella società russa tra storia e letteratura</b> <i>Il giardino dei ciliegi di Čechov: la passività di una famiglia russa in declino</i>
<b>mar</b>	<b>5</b>	<b>Il cinema e la storia</b> <i>Tutti a casa di Luigi Comencini (1960)</i>
<b>mer</b>	<b>6</b>	<b>Letteratura italiana: Luigi Pirandello</b> <i>Questa sera si recita a soggetto</i>
<b>lun</b>	<b>11</b>	<b>Il "Vangelo" secondo Vasari - terza parte</b> <i>Leonardo da Vinci e i leonardeschi</i>
<b>mar</b>	<b>12</b>	<b>Semplici concetti per introdurre la moderna Cosmologia e le ultime scoperte dell'ASTROFISICA</b> <i>Come è fatto l'Universo</i>
<b>mer</b>	<b>13</b>	<b>In un caos di tradizioni, fra pupi, mamuthones, sceneggiate, romanacci e traviate</b> <i>Sicilia: la tradizione dei Pupi</i>
<b>lun</b>	<b>18</b>	<b>Il "Vangelo" secondo Vasari - terza parte</b> <i>Giorgione e il tonalismo veneto</i>
<b>mar</b>	<b>19</b>	<b>Semplici concetti per introdurre la moderna Cosmologia e le ultime scoperte dell'ASTROFISICA</b> <i>E' possibile una Teoria del Tutto?</i>
<b>mer</b>	<b>20</b>	<b>In un caos di tradizioni, fra pupi, mamuthones, sceneggiate, romanacci e traviate</b> <i>Sardegna: le maschere di strada, fra cavalieri e mamuthones</i>
<b>lun</b>	<b>25</b>	<b>Il "Vangelo" secondo Vasari - terza parte</b> <i>Correggio e Parmigianino</i>
<b>mar</b>	<b>26</b>	<b>Semplici concetti per introdurre la moderna Cosmologia e le ultime scoperte dell'ASTROFISICA</b> <i>La Teoria delle Stringhe e la Teoria "M"</i>
<b>mer</b>	<b>27</b>	<b>In un caos di tradizioni, fra pupi, mamuthones, sceneggiate, romanacci e traviate</b> <i>Napoli: la sceneggiata</i>

---

*UTL, non solo un luogo di cultura, ma anche di amicizia e condivisione.*

---

## ***dicembre***

---

<b>lun 2</b>	<b>Il "Vangelo" secondo Vasari - terza parte</b> <i>Raffaello</i>
<b>mar 3</b>	<b>Semplici concetti per introdurre la moderna Cosmologia e le ultime scoperte dell'ASTROFISICA</b> <i>Il destino finale dell'Universo</i>
<b>mar 4</b>	<b>In un caos di tradizioni, fra pupi, mamuthones, sceneggiate, romanacci e traviate</b> <i>Roma: Rugantino "er bullo de Trastevere"</i>
<b>lun 9</b>	<b>Il "Vangelo" secondo Vasari - terza parte</b> <i>Le pittrici di Vasari e del suo tempo</i>
<b>mar 10</b>	<b>Semplici concetti per introdurre la moderna Cosmologia e le ultime scoperte dell'ASTROFISICA</b> <i>Il Multiverso: cosa c'è al di là?</i>
<b>mer 11</b>	<b>In un caos di tradizioni, fra pupi, mamuthones, sceneggiate, romanacci e traviate</b> <i>Milano: Lulù, la traviata milanese</i>
<b>lun 16</b>	<b>La basilica di San Vittore al Corpo ed il sotterraneo Mausoleo Imperiale</b>
<b>mar 17</b>	<b>Saluti ed auguri per il S. Natale</b>

---

### **Facciamo conoscere i nostri corsi agli amici**

*Saremo lieti di offrire la possibilità di partecipare ad una lezione, senza alcun impegno, a vostri amici o conoscenti che possono essere interessati ai corsi UTL.*

*È necessario richiedere il tagliando di "invito" in Segreteria.*

---

## ***gennaio***

---

<b>lun 13</b>	<b>Romantiche. Storie di donne nella Milano di primo Ottocento</b> <i>Venere, l'amore. Peccatrici neoclassiche</i>
<b>mar 14</b>	<b>Storia dell'Arte: Capolavori nei secoli</b> <i>Simone Martini</i>
<b>mer 15</b>	<b>Dal romanico delle abbazie cistercensi al liberty più sorprendente</b>
<b>lun 20</b>	<b>Romantiche. Storie di donne nella Milano di primo Ottocento</b> <i>Marte, l'azione. Le giardiniere della Cospirazione</i>
<b>mar 21</b>	<b>Storia dell'Arte: Capolavori nei secoli</b> <i>Ambrogio e Pietro Lorenzetti:Allegoria del Buon Governo</i>
<b>mer 22</b>	<b>Dalla "Canzone" medievale a West Side Story</b> <i>La "Canzone" rinascimentale: così antica, così moderna</i>
<b>lun 27</b>	<b>Romantiche. Storie di donne nella Milano di primo Ottocento</b> <i>Giove, il potere. Le dame del biscottino</i>
<b>mar 28</b>	<b>Storia dell'Arte: Capolavori nei secoli</b> <i>Giorgione:la Tempesta</i>
<b>mer 29</b>	<b>Dalla "Canzone" medievale a West Side Story</b> <i>Franz Joseph Haydn, il grande innovatore</i>

---

Nella circolare che l'UTL pubblica potrai trovare tante notizie sulle attività svolte e sulle uscite culturali. Potrai scrivere alla redazione e far pubblicare le tue impressioni, sempre in relazione ai corsi trattati e alle uscite culturali alle quali hai partecipato.

---

## febbraio

<b>lun 3</b>	<b>Romantiche. Storie di donne nella Milano di primo Ottocento</b> <i>Mercurio, l'intraprendenza. Le lavoratrici</i>
<b>mar 4</b>	<b>Storia dell'Arte: Capolavori nei secoli</b> <i>Bernini: Apollo e Dafne</i>
<b>mer 5</b>	<b>Dalla "Canzone" medievale a West Side Story</b> <i>Ottorino Respighi: "Fontane di Roma" e altri lavori sinfonici</i>
<b>lun 10</b>	<b>Romantiche. Storie di donne nella Milano di primo Ottocento</b> <i>Saturno, la malinconia. Le barricadiere del Quarantotto</i>
<b>mar 11</b>	<b>Storia dell'Arte: Capolavori nei secoli</b> <i>Hayez: Il Bacio</i>
<b>mer 12</b>	<b>Dalla "Canzone" medievale a West Side Story</b> <i>Saudade do Brasil: la musica di Heitor Villa-Lobos</i>
<b>lun 17</b>	<b>Joseph Conrad: l'inquietudine di uno scrittore-marinaio</b> <i>Un nobile polacco, un marinaio inglese, uno scrittore inquieto</i>
<b>mar 18</b>	<b>Filosofia</b> <i>Plotino e il Neo-platonismo: le origini del sincretismo religioso</i>
<b>mer 19</b>	<b>Dalla "Canzone" medievale a West Side Story</b> <i>Un'opera americana: West Side Story di Leonard Bernstein</i>
<b>lun 24</b>	<b>Joseph Conrad: l'inquietudine di uno scrittore-marinaio</b> <i>Dalle avventure di mare e di costa al viaggio nelle tenebre del cuore</i>
<b>mar 25</b>	<b>Filosofia</b> <i>Teosofia e Società teosofica: i nuovi movimenti sincretici del XIX secolo in un inter-dialogo tra cristianesimo, filosofie orientali, filosofie occidentali e spiritualismo</i>
<b>mer 26</b>	<b>L'Arcangelo Michele vincitore nella lotta contro il Maligno. Storia ed architetture a lui dedicate</b> <b>Il divisionismo italiano nell'unico polo museale</b>

## marzo

---

<b>lun 2</b>	<b>Joseph Conrad: l'inquietudine di uno scrittore-marinaio</b> <i>Uno scrittore senza successo, senza soldi e con un carattere terribile</i>
<b>mar 3</b>	<b>Filosofia</b> <i>Helena Petrovna Blavatsky, Annie Besant, Rudolf Steiner e lo Spirito della Nuova Era</i>
<b>mer 4</b>	<b>Il David in carrozza: i viaggi delle opere d'arte</b> <i>Capolavori in viaggio: traslochi, vendite, furti e dispersioni</i>
<b>lun 9</b>	<b>Joseph Conrad: l'inquietudine di uno scrittore-marinaio</b> <i>Un solitario precursore del romanzo moderno scivolando nella linea d'ombra</i>
<b>mar 10</b>	<b>Filosofia</b> <i>Alice Bailey per una rilettura del mito di Ercole: le XII Fatiche come schemi comportamentali del percorso evolutivo umano. Parte I</i>
<b>mer 11</b>	<b>Il David in carrozza: i viaggi delle opere d'arte</b> <i>Capolavori in fuga dai pericoli della guerra</i>
<b>lun 16</b>	<b>La crisi del matrimonio</b> <i>Separazione</i>
<b>mar 17</b>	<b>Filosofia</b> <i>Alice Bailey per una rilettura del mito di Ercole: le XII Fatiche come schemi comportamentali del percorso evolutivo umano. Parte II</i>
<b>mer 18</b>	<b>Il David in carrozza: i viaggi delle opere d'arte</b> <i>Capolavori in ostaggio: i bottini di guerra</i>
<b>lun 23</b>	<b>La crisi del matrimonio</b> <i>Divorzio</i>
<b>mar 24</b>	<b>La nascita del Medio Oriente Moderno</b> <i>Il Medio Oriente alla vigilia della Prima Guerra Mondiale</i>
<b>mer 25</b>	<b>Il David in carrozza: i viaggi delle opere d'arte</b> <i>Capolavori in viaggio "di piacere": le mostre d'arte</i>
<b>lun 30</b>	<b>La filosofia dell'amore nella Divina Commedia</b> <i>Il secolo di Dante e la grande Scolastica medievale</i>
<b>mar 31</b>	<b>La nascita del Medio Oriente Moderno</b> <i>Il Medio Oriente e la Grande Guerra</i>



## **aprile**

---

<b>mer 1</b>	<b>Mediterraneo</b> <i>Acqua - i misteri del mondo sommerso, viaggio a due voci nella fotografia naturalistica e nella biologia</i>
<b>lun 6</b>	<b>La filosofia dell'amore nella Divina Commedia</b> <i>Inferno</i>
<b>mar 7</b>	<b>La nascita del Medio Oriente Moderno</b> <i>La Dichiarazione Balfour e la Conferenza di Parigi</i>
<b>mer 8</b>	<b>Mediterraneo</b> <i>Mare tecnologia e innovazione per il futuro: viaggio nelle biosfere dell'Orto di Nemo</i>
<b>lun 20</b>	<b>La filosofia dell'amore nella Divina Commedia</b> <i>Purgatorio</i>
<b>mar 21</b>	<b>La nascita del Medio Oriente Moderno</b> <i>La nascita del Medio Oriente Moderno</i>
<b>mer 22</b>	<b>Mediterraneo</b> <i>I tesori del Mediterraneo non si buttano nella plastica: il problema del "marine litter", e un progetto volto a sensibilizzazione e coinvolgimento dei cittadini</i>
<b>lun 27</b>	<b>La filosofia dell'amore nella Divina Commedia</b> <i>Paradiso</i>
<b>mar 28</b>	<b>Incontro aperto</b>
<b>mer 29</b>	<b>Mediterraneo</b> <i>Mediterraneo bollente: cambiamenti climatici - capiamo il problema globale per capire cosa succede al MARE NOSTRUM</i>

**Durante le lezioni i cellulari vanno tenuti spenti**

---

**I corsi e le attività culturali si svolgono secondo i programmi di massima pubblicati.  
Eventuali mostre ed eventi verranno previsti di volta in volta**

---

**Puoi consultare, da settembre, tutti i programmi del nuovo anno accademico sul nostro sito:**

**[www.utlgorgonzola.it](http://www.utlgorgonzola.it)**

## ***maggio***

---

<b>lun</b>	<b>4</b>	<b>Elementi di filosofia antica</b> <i>La metafisica</i>
<b>mar</b>	<b>5</b>	<b>Piante e paesi lontani</b> <i>Tuva e Buriazia, canti e riti degli sciamani siberiani</i>
<b>mer</b>	<b>6</b>	<b>Medicina</b> <i>Mangio per vivere o vivo per mangiare odio e amore del cibo</i>
<b>lun</b>	<b>11</b>	<b>Elementi di filosofia antica</b> <i>L'estasi</i>
<b>mar</b>	<b>12</b>	<b>Piante e paesi lontani</b> <i>Uzbekistan, la festa del Navruz</i>
<b>mer</b>	<b>13</b>	<b>Medicina</b> <i>Omaggio alle signore: la medicina biologica e la pelle, curarsi senza rifarsi</i>
<b>lun</b>	<b>18</b>	<b>Elementi di filosofia antica</b> <i>Il piacere</i>
<b>mar</b>	<b>19</b>	<b>Piante e paesi lontani</b> <i>Eritrea, l'Africa dimenticata</i>
<b>mer</b>	<b>20</b>	<b>Medicina</b> <i>La sessuologia scienza della vita</i>
<b>lun</b>	<b>25</b>	<b>Elementi di filosofia antica</b> <i>La virtù</i>
<b>mar</b>	<b>26</b>	<b>Piante e paesi lontani</b> <i>Mongolia, le creature delle renne e il festival delle aquile</i>
<b>mer</b>	<b>27</b>	<b>Medicina</b> <i>Lezione sperimentale per menti reattive e no. Io credo solo in quel che vedo o vedo solo quello che in cui credo....ma ????</i>
<b>gio</b>	<b>28</b>	<b>Chiusura anno accademico</b>

## Programma uscite culturali

*L'organizzazione delle uscite culturali è affidata ad un'agenzia esterna*

<b>ottobre</b>	<i>Sulle orme del Palladio e del Canova</i> <b>Possagno – Bassano – Marostica</b> (g. int)
<b>novembre</b>	<i>Percorso nel segno del Rinascimento fra verità storiche e leggende: Santa Maria delle Grazie, la casa Atellani e la vigna di Leonardo</i> (g. 1/2g)
	<i>Un silos di alta moda</i> <b>Il Silos Armani a Milano</b> (g. 1/2g)
<b>Dicembre</b>	<b>A spasso per la Gera d'Adda e pranzo conviviale</b> (g. int)

### Anno 2020

<b>gennaio</b>	<i>Dove si scava ancora la Milano Imperiale ma con la testa tra le nuvole: La Basilica di san Vittore al Corpo ed il famoso campanile</i> (g. 1/2)
	<i>"Credimi , questa è veramente l'opera mia più bella"</i> <b>Casa Verdi a Milano</b> (g. 1/2)
<b>febbraio</b>	<i>"Uno scrigno di tesori"</i> <b>La Pinacoteca Ambrosiana</b> (g. 1/2)
	<i>"Chiese romaniche, affreschi gotici, ville di delizia"</i> <b>Oreno e Vimercate</b> (g. int)
<b>marzo</b>	<i>Dal medioevo al liberty camminando per giardini già in fiore: Abbazia di Fontevivo, Salsomaggiore ed il Castello di Tabiano</i> (g. int)
	<i>Percorriamo la via francigena per il cammino del Cielo: Sant'Antonio di Ranverso, Avigliana e la Sacra, la città di Susa</i> (due giorni)
<b>aprile</b>	<i>Scoperte d'arte e buone soste nelle terre del Gavi e del Timorasso: Terre tortonesi</i> (g. int)
<b>maggio</b>	<i>La villa del "sogno" prima di George</i> <b>Villa del Balbianello</b> (g. int)
	<i>Il fascino dell'alto Tagliamento</i> <i>"un piccolo compendio dell'Universo"</i> <b>Friuli e Carnia</b> (quattro giorni)

**La docente Maria Teresa Campora terrà delle lezioni, in preparazione delle uscite culturali**

**Lunedì 16 dicembre. (per l'uscita di gennaio)**

*La basilica di San Vittore al Corpo ed il sotterraneo Mausoleo Imperiale*

**Mercoledì 15 gennaio (per l'uscita di marzo)**

*Dal romanico delle abbazie cistercensi al liberty più sorprendente*

**Mercoledì 26 febbraio (per le uscite di marzo e aprile)**

*1° parte -l'Arcangelo Michele vincitore nella lotta contro il Maligno  
Storia ed architetture a lui dedicate*

*2°parte - il divisionismo italiano nell'unico polo museale*

## Corsi programmati      Docenti

<b>Dinamiche familiari nella società russa tra storia e letteratura</b> (07/10-04/11)	<i>Pia Vincenti</i>
<b>Il cinema e la storia</b> (08/10-05/11)	<i>Claudio Lazzeri</i>
<b>Letteratura italiana: Luigi Pirandello</b> (09/10-06/11)	<i>Luisa Secchi Tarugi</i>
<b>Il "Vangelo" secondo Vasari III parte</b> (11/11-9/12)	<i>Valentina Crifò</i>
<b>Semplici concetti per introdurre la moderna Cosmologia e le ultime scoperte dell'Astrofisica</b> (12/11-10/12)	<i>Adriano Gaspani</i>
<b>In un caos di tradizioni, fra pupi, mamuthones, sceneggiate, romanacci e traviate</b> (13/11-11/12)	<i>Elisa Colleoni</i>
<b>Romantiche. Storie di donne nella Milano di primo Ottocento</b> (13/01-10/02)	<i>Valentino Scrima</i>
<b>Storia dell'Arte: Capolavori nei secoli</b> (14/01-11/02)	<i>Anna Torterolo</i>
<b>Dalla "Canzone" medievale a West Side Story</b> (22/01-19/02)	<i>Simone Fontanelli</i>
<b>Joseph Conrad: l'inquietudine di uno scrittore-marinaio</b> (17/02-09/03)	<i>Giuseppe Botturi</i>
<b>Filosofia</b> (18/02-17/03)	<i>Tamara Vannucci</i>
<b>Il David in carrozza: i viaggi delle opere d'arte</b> (04/03-25/03)	<i>Marco Cavenago</i>
<b>La crisi del matrimonio</b> (16/03-23/03)	<i>Mariuccia Meroni</i>
<b>La nascita del Medio Oriente Moderno</b> (24/03-21/04)	<i>Salvatore D'Ambrosio</i>
<b>La filosofia dell'amore nella Divina Commedia</b> (30/03-27/04)	<i>Paolo Rencinai</i>
<b>Mediterraneo</b> (01/04-29/04)	<i>Emilio Mancuso</i> <i>(Istit. Studi sul Mare)</i>
<b>Elementi di filosofia antica</b> (04/05-25/05)	<i>Bruno Belletti</i>
<b>Piante e paesi lontani</b> (05/05-26/05)	<i>Costantina Ponzellini</i>
<b>Medicina</b> (06/05-27/05)	<i>Luciano Ferrari</i>