

## ***i Corsi del lunedì***

**in sala Argentia dalle ore 14.30 alle ore 16.30**

### **RICCARDO MORATTI**

***La profonda leggerezza di Italo Calvino***

02 ottobre 2023 - Gli esordi dello "scoiattolo della penna"

- Introduzione all'autore; l'esperienza della resistenza e l'esordio letterario.
- Lettura e commento di alcuni passi tratti da *Il sentiero dei nidi di ragno*.

09 ottobre 2023 - La trilogia degli antenati: alla ricerca dell'uomo fra ironia e storia

- Le opere degli anni '50: il progetto della trilogia *I nostri antenati*.
- Lettura e commento di alcuni passi tratti da: *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*.

16 ottobre 2023 - Narrativa "sociale" e narrativa "scientifica"

- Dalla città del boom economico alle distese infinite del cosmo: la letteratura come strumento di conoscenza e costruzione della polis.
- Lettura e commento di alcuni passi tratti da: *Marcovaldo*, *La giornata dello scrutatore*, *Le cosmicomiche*.

23 ottobre 2023 - La sfida del labirinto

- Letteratura combinatoria e sperimentalismo narrativo alla ricerca della modernità.
- Lettura e commento di alcuni passi tratti da: *Le città invisibili*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

### **FABRIZIO EVA**

***Il confronto tra le superpotenze: Usa, Russia e Cina***

06 novembre 2023 - Il contesto geo-storico e concettuale del confronto tra (le) superpotenze (dal 1945 al 1991).

13 novembre 2023 - La Russia post-sovietica da possibile amico a nemico "cattivo" in Europa e dintorni.

20 novembre 2023 - La Cina post-maoista come sfidante economico da contenere geopoliticamente.

27 novembre 2023 - L'ambiguo mondo "multipolare" di stati disuguali per "Volontà di potenza".

### **VALENTINO SCRIMA**

***La Grande India. Da Mohenjo-daro ad Angkor Wat***

08 gennaio 2024 - La calata degli Arya. La formazione dell'identità indiana.

15 gennaio 2024 - La via dell'Illuminazione. Il Buddhismo tra Indosfera e Sinosfera.

22 gennaio 2024 - La montagna di Shiva. L'induismo in viaggio verso l'Indocina.

29 gennaio 2024 - I pascoli di Vishnu. Rama, Krishna e gli avatar d'Occidente.

### **SIMONE FONTANELLI**

*Grandi artisti e grande musica. Scoprendo il come e il perché di un magico carisma*

05 febbraio 2024 - Renata Tebaldi e Maria Callas.

12 febbraio 2024 - Enrico Caruso e Mario Del Monaco.

19 febbraio 2024 - Edith Piaf, Charles Aznavour, Jacques Brel.

26 febbraio 2024 - Alcuni grandi cantautori degli anni '60 e '70.

### **PAOLO RENCINAI**

*Storia delle religioni - Prima Parte*

04 marzo 2024 - Animismo e culto degli antenati.

11 marzo 2024 - Religioni dell'America pre-colombiana.

18 marzo 2024 - Mazdeismo e zoroastrismo.

25 marzo 2024 - Antiche religioni cinesi.

### **PIA VINCENTI**

*San Pietroburgo, tra sfarzi mondani e umanità sconfitta: storie di sognatori e sogni infranti*

08 aprile 2024 - La ribellione di un piccolo uomo dinanzi alla creatura di Pietro.

15 aprile 2024 - L'ansia di riscatto di un oscuro impiegato e il suo sogno infranto.

22 aprile 2024 - La solitudine di un sognatore che aveva osato sperare.

29 aprile 2024 - Una fatale, atroce, mancanza di sincronia.

### **SALVATORE d'AMBROSIO**

*Le dinamiche sociali ed economiche nella storia europea tra Ottocento e Novecento*

06 maggio 2024 - La rivoluzione industriale dall'Inghilterra all'Europa continentale nel primo Ottocento.

13 maggio 2024 - La Seconda Rivoluzione Industriale (1870-1914).

20 maggio 2024 - L'imperialismo e la "prima" globalizzazione (1870-1914).

27 maggio 2024 - L'impatto economico della Prima Guerra Mondiale.

***i Corsi del mercoledì***

**all'Auditorium del Centro intergenerazionale dalle ore 14.30 alle ore 16.30**

## **CLAUDIO MARIA TARTARI**

### ***La Pieve di Gorgonzola dalle origini all'estinzione (secc. IV-XVI)***

04 ottobre 2023 - La formazione del territorio pievano nell'Alto medioevo (secc. IV-XI)

11 ottobre 2023- La Pieve nelle vicende dell'Età comunale, signorile, ducale (secc. IV-XVIII)

18 ottobre 2023 - Il clero e il popolo: *la formazione delle parrocchie rurali*

25 ottobre 2023 - Il clero regolare nella Pieve (*conventi e monasteri*)

## **VALENTINA CRIFO'**

### ***Beffe, crimini e furti (Vicende assurde della storia dell'arte)***

08 Novembre 2023 - Falsi: Falsari e manomissioni

15 Novembre 2023 - Beffe: Prese in giro ad arte

22 Novembre 2023 - Crimine: Furti criminali e malavita

29 Novembre 2023 - Sparizione: Censura, iconoclastia e guerra

## **ADRIANO GASPANI**

### ***La struttura a grande scala dell'Universo***

10 gennaio 2024 - I quattro componenti fondamentali dell'Universo:

- Lo spazio, il tempo, la materia e l'energia

17 gennaio 2024 - Come è fatto l'Universo: I modelli cosmologici moderni

24 gennaio 2024 - Dove andremo a finire: La dinamica dell'espansione dell'Universo

31 gennaio 2024 - Chi e cosa governa l'Universo: La materia oscura e l'energia oscura

## **ANNA TORTEROLO**

### ***Essere belli***

07 febbraio 2024 - Bello come una statua greca

14 febbraio 2024 - Bello e buono: l'idea cristiana

21 febbraio 2024 - La bellezza è un bene sociale?

28 febbraio 2024 - E i brutti? Storia della bruttezza

## **TINA PONZELLINI**

### ***Piante e paesi lontani***

06 marzo 2024 - Arabia Saudita, il mondo arabo per eccellenza solo dal 1744 regno assoluto della dinastia Saud

13 marzo 2024 - Yemen, l'antica Arabia Felix dei romani, patria della coffea arabica e dell'albero drago

20 marzo 2024 - Mauritania, dal regno delle sabbie e del silenzio le biblioteche dimenticate del deserto ci parlano di civiltà nascoste

27 marzo 2024 - Pakistan, la catena del Karakorum, la pianura del fiume Indo e l'altopiano del Belucistan, una nazione sempre in cerca di stabilità e con ancora confini controversi

## **ANTONIETTA SCOTTO**

*I doveri servono ad assicurare i diritti*

*La Costituzione della Repubblica Italiana*

03 aprile 2024 – Le libertà individuali e collettive ed i doveri ad esse collegate

10 aprile 2024 – L'eguaglianza e il rapporto Stato e Individuo

17 aprile 2024 – I comportamenti giuridico economici individuali e collettivi quotidiani

- Approfondimenti concordati con l'Uditorio