



**UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO  
DI GORGONZOLA**

**25° ANNO ACCADEMICO 2013 – 2014**

*Calendario e programma dei corsi*



---

### **Sede dei corsi**

Le attività si svolgono in Gorgonzola presso il  
**Centro Intergenerazionale** Via Italia, 84

### **Orario delle lezioni**

Dalle 14,30 alle 16,30  
con intervallo di 15 min. circa tra la prima e la seconda ora.

### **Adesioni**

Si ricevono dal 9 settembre 2013, i giorni di lunedì,  
mercoledì e venerdì, presso la Segreteria.  
Orario: 10,00 – 11,00.

### **Quota annuale di associazione: € 70,00.**

Detta quota consente la frequenza ai corsi del lunedì,  
martedì e mercoledì fino ad esaurimento posti disponibili.

### **Ogni associato riceve una tessera personale, documento da esibire per partecipare alle lezioni.**

L'adesione è aperta a tutti senza limite di età; non viene  
richiesto alcun titolo di studio.

---

### **Segreteria**

via Italia, 84 – 20064 Gorgonzola MI  
al "Centro Intergenerazionale"  
telefono e fax. n. : 0295138034

e-mail: [utlgorgonzola@comune.gorgonzola.mi.it](mailto:utlgorgonzola@comune.gorgonzola.mi.it)

sito: [www.utlgorgonzola.it](http://www.utlgorgonzola.it)

apertura: lunedì, mercoledì e venerdì (esclusi i festivi)  
orario: 10,00 – 11,30

*Personale di segreteria sarà disponibile prima dell'inizio delle  
lezioni.*

---

In copertina: *Gorgonzola, Centro Intergenerazionale:  
"Memoria campestre" di Luigi Rusnati (anno 2002)*

## ottobre

---

mar	1	<b>Inaugurazione anno accademico ore: 14,30</b>
lun	7	<b>Introduzione alla Cosmologia: struttura ed evoluzione dell'Universo</b> <i>Formazione ed evoluzione delle stelle</i>
mar	8	<b>Arte italiana tra '800 e '900</b> <i>Il Romanticismo: Hayez</i>
mer	9	<b>Francesco Petrarca</b> <i>Vita e opere del Petrarca iniziatore dell'Umanesimo</i>
lun	14	<b>Introduzione alla Cosmologia: struttura ed evoluzione dell'Universo</b> <i>Le Galassie: struttura ed evoluzione</i>
mar	15	<b>Arte italiana tra '800 e '900</b> <i>I Macchiaioli toscani: Fattori</i>
mer	16	<b>Francesco Petrarca</b> <i>Il Canzoniere: presentazione dell'opera</i>
lun	21	<b>Introduzione alla Cosmologia: struttura ed evoluzione dell'Universo</b> <i>La struttura dell'Universo a grande scala</i>
mar	22	<b>Arte italiana tra '800 e '900</b> <i>La Scapigliatura lombarda: Cremona</i>
mer	23	<b>Francesco Petrarca</b> <i>Presentazione di alcuni sonetti e della Canzone all'Italia e Chiare fresche e dolci acque</i>
lun	28	<b>Introduzione alla Cosmologia: struttura ed evoluzione dell'Universo</b> <i>I buchi neri: ultimi stadi dell'evoluzione stellare</i>
mar	29	<b>Arte italiana tra '800 e '900</b> <i>Il Futurismo: Boccioni</i>
mer	30	<b>Francesco Petrarca</b> <i>"La salita al monte Ventoso" e il "Secretum"</i>

## **novembre**

---

<b>lun</b>	<b>4</b>	<b>Introduzione alla Cosmologia: struttura ed evoluzione dell'Universo</b> <i>Quanti Universi ci sono?</i>
<b>mar</b>	<b>5</b>	<b>Arte italiana tra '800 e '900</b> <i>La Metafisica: De Chirico</i>
<b>mer</b>	<b>6</b>	<b>Francesco Petrarca</b> <i>Il "Secretum" e il "De vita solitaria"</i>
<b>lun</b>	<b>11</b>	<b>Roma antica ma non troppo</b> <i>Vita e cultura</i>
<b>mar</b>	<b>12</b>	<b>Lev Tolstoj: "La morte di Ivan Ilic"</b> <i>La vita di Ivan, sullo sfondo della tormentata vicenda personale e coniugale di Tolstoj</i>
<b>mer</b>	<b>13</b>	<b>Francesco Petrarca</b> <i>Il "De vita solitaria"</i>
<b>lun</b>	<b>18</b>	<b>Momenti della cinematografia di Bernardo Bertolucci</b> <i>Linee introduttive al cinema di Bertolucci. Analisi filmica di "Novecento" (1976), prima parte</i>
<b>mar</b>	<b>19</b>	<b>Lev Tolstoj: "La morte di Ivan Ilic"</b> <i>La morte di Ivan, tra caduta ed ascesa</i>
<b>mer</b>	<b>20</b>	<b>Francesco Petrarca</b> <i>Epistole "Familiares" e "Sine nomine"</i>
<b>lun</b>	<b>25</b>	<b>Momenti della cinematografia di Bernardo Bertolucci</b> <i>Analisi filmica di "Novecento" (1976), seconda parte</i>
<b>mar</b>	<b>26</b>	<b>Lev Tolstoj: "La morte di Ivan Ilic"</b> <i>L'abbandono delle strutture mortifere e il ritrovamento di sé</i>
<b>mer</b>	<b>27</b>	<b>Francesco Petrarca</b> <i>Epistole "Seniles" e il "De remediis utriusque fortunae"</i>

## **dicembre**

---

<b>lun 2</b>	<b>Momenti della cinematografia di Bernardo Bertolucci</b> <i>Analisi filmica di "Io ballo da sola" (1996)</i>
<b>mar 3</b>	<b>Lev Tolstoj: "La morte di Ivan Il'ic"</b> <i>Il tema dell'incomprensione e della incomunicabilità</i>
<b>mer 4</b>	<b>Francesco Petrarca</b> <i>Il "De remediis utriusque fortunae" e Canzone alla Vergine</i>
<b>lun 9</b>	<b>Momenti della cinematografia di Bernardo Bertolucci</b> <i>Analisi filmica di "L'assedio" (1999)</i>
<b>mar 10</b>	<b>Lev Tolstoj: "La morte di Ivan Il'ic"</b> <i>La compassione come fonte di riscatto e di riavvicinamento</i>
<b>mer 11</b>	<b>Incontro aperto</b>
<b>lun 16</b>	<b>Momenti della cinematografia di Bernardo Bertolucci</b> <i>Analisi filmica di "Io e te" (2012)</i>
<b>mar 17</b>	<b>Saluti ed auguri per il S. Natale: ore 14,30</b>

---

### **Facciamo conoscere i nostri corsi agli amici.**

*Saremo lieti di offrire la possibilità di partecipare ad una lezione, senza alcun impegno, a vostri amici o conoscenti che possono essere interessati ai corsi UTL.*

*È necessario richiedere il tagliando di "invito" in Segreteria.*

---

---

*UTL, non solo un luogo di cultura, ma anche di amicizia e condivisione.*

---

## **gennaio**

---

<b>lun</b>	<b>13</b>	<b>Dinastie milanesi</b> <i>I Visconti "Ahi, valorosa vipera gentile"</i>
<b>mar</b>	<b>14</b>	<b>Venezia nel Rinascimento: arte e vita</b> <i>I Vivarini, Jacopo e Gentile Bellini</i>
<b>mer</b>	<b>15</b>	<b>Capolavori del Romanticismo ascoltati (e capiti) dal di dentro</b> <i>Due capolavori sinfonici: La Sinfonia "Dal nuovo Mondo" di A. Dvorak e "Così parlò Zarathustra" di R. Strauss</i>
<b>lun</b>	<b>20</b>	<b>Dinastie milanesi</b> <i>Gli Sforza. Splendori del ducato illegittimo</i>
<b>mar</b>	<b>21</b>	<b>Venezia nel Rinascimento: arte e vita</b> <i>Giovanni Bellini</i>
<b>mer</b>	<b>22</b>	<b>Non solo moda</b> <i>Ritratti "d'amore" strategie dell'apparire seguendo il costume dal primo '500 alla Restaurazione</i>
<b>lun</b>	<b>27</b>	<b>Dinastie milanesi</b> <i>I Borromeo. Uno zio Papa e l'altro pirata</i>
<b>mar</b>	<b>28</b>	<b>Venezia nel Rinascimento: arte e vita</b> <i>Giorgione</i>
<b>mer</b>	<b>29</b>	<b>Capolavori del Romanticismo ascoltati (e capiti) dal di dentro</b> <i>Il concerto per violino e orchestra di L. van Beethoven</i>

---

Nella circolare che l'UTL pubblica con cadenza bimestrale, potrai trovare tante notizie sulle attività svolte e sulle uscite culturali. Potrai scrivere alla redazione e far pubblicare le tue impressioni, sempre in relazione ai corsi trattati e alle uscite culturali alle quali hai partecipato.

---

## febbraio

---

<b>lun 3</b>	<b>Dinastie milanesi</b> <i>I Litta Arese. Dal presidente alla bella Bolognina</i>
<b>mar 4</b>	<b>Venezia nel Rinascimento: arte e vita</b> <i>Tiziano (prima parte)</i>
<b>mer 5</b>	<b>Capolavori del Romanticismo ascoltati (e capiti) dal di dentro</b> <i>Il concerto per pianoforte e orchestra di J. Brahms</i>
<b>lun 10</b>	<b>Letteratura americana</b> <i>Gli anni '20</i>
<b>mar 11</b>	<b>Venezia nel Rinascimento: arte e vita</b> <i>Tiziano (seconda parte)</i>
<b>mer 12</b>	<b>Capolavori del Romanticismo ascoltati (e capiti) dal di dentro</b> <i>Due balletti di Tchaikovsky: "Il lago dei cigni" e "Lo schiaccianoci"</i>
<b>lun 17</b>	<b>Letteratura americana</b> <i>John Steinbeck, Francis Scott Fitzgerald</i>
<b>mar 18</b>	<b>Lezione tenuta da un corsista</b>
<b>mer 19</b>	<b>Capolavori del Romanticismo ascoltati (e capiti) dal di dentro</b> <i>Per apprezzare il genio di Richard Wagner</i>
<b>lun 24</b>	<b>Letteratura americana</b> <i>John Steinbeck: I pascoli del cielo</i>
<b>mar 25</b>	<b>Rapporti tra filosofie occidentali e orientali</b> <i>Lo sviluppo del pensiero greco a partire dai rapporti con le dottrine orientali: Pitagora, Parmenide, Eraclito</i>
<b>mer 26</b>	<b>L'età delle rivoluzioni: la Francia</b> <i>Il 1789 e l'esordio della Rivoluzione</i>

## **marzo**

---

<b>lun 3</b>	<b>Letteratura americana</b> <i>Francis Scott Fitzgerald: Il grande Gatsby</i>
<b>mar 4</b>	<b>Rapporti tra filosofie occidentali e orientali</b> <i>Socrate e Platone letti secondo la dottrina induista</i>
<b>mer 5</b>	<b>L'età delle rivoluzioni: la Francia</b> <i>La monarchia "rivoluzionaria" dalla Costituzione alla caduta del re</i>
<b>lun 10</b>	<b>Lezione tenuta da un corsista</b>
<b>mar 11</b>	<b>Rapporti tra filosofie occidentali e orientali</b> <i>Schopenhauer e la filosofia orientale</i>
<b>mer 12</b>	<b>L'età delle rivoluzioni: la Francia</b> <i>La Repubblica giacobina e il Terrore</i>
<b>lun 17</b>	<b>La suggestione nella pittura</b> <i>S. Moritz: la casa, i ricordi e le opere di Segantini</i>
<b>mar 18</b>	<b>Rapporti tra filosofie occidentali e orientali</b> <i>L'influenza dell'oriente nel pensiero di F. Nietzsche</i>
<b>mer 19</b>	<b>L'età delle rivoluzioni: la Francia</b> <i>Dal 9 Termidoro al 18 Brumaio</i>
<b>lun 24</b>	<b>I predatori marini</b> <i>Ecologia ed etologia della predazione: catene alimentari, meccanismi generali, bilanci energetici, adattamenti</i>
<b>mar 25</b>	<b>Rapporti tra filosofie occidentali e orientali</b> <i>F. Nietzsche e Sri Aurobindo</i>
<b>mer 26</b>	<b>L'età delle rivoluzioni: la Francia</b> <i>L'età napoleonica</i>
<b>lun 31</b>	<b>I predatori marini</b> <i>Invertebrati predatori: strutture anatomiche, veleni e tossine, strategie e comportamenti</i>

## **aprile**

---

<b>mar 1</b>	<b>Virgilio: l'epica, l'amore, l'impero</b> <i>Introduzione a Virgilio</i>
<b>mer 2</b>	<b>Nietzsche e la distruzione delle certezze</b> <i>Il "dionisiaco" e l'"apollineo"</i>
<b>lun 7</b>	<b>I predatori marini</b> <i>Grandi predatori: i pesci, relazioni tra forme del corpo e della bocca, colorazioni, atteggiamenti e tecniche – mammiferi – cenni a rettili e uccelli</i>
<b>mar 8</b>	<b>Virgilio: l'epica, l'amore, l'impero</b> <i>Il proemio e il racconto della caduta di Troia</i>
<b>mer 9</b>	<b>Nietzsche e la distruzione delle certezze</b> <i>La critica della morale</i>
<b>lun 14</b>	<b>I predatori marini</b> <i>L'uomo, il super predatore: da preda a predatore, la pesca nella storia dell'uomo, l'uomo e il rapporto con le altre specie</i>
<b>mar 15</b>	<b>Virgilio: l'epica, l'amore, l'impero</b> <i>Enea e Didone</i>
<b>mer 16</b>	<b>Nietzsche e la distruzione delle certezze</b> <i>La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche</i>
<b>lun 28</b>	<b>Incontro aperto</b>
<b>mar 29</b>	<b>Virgilio: l'epica, l'amore, l'impero</b> <i>La discesa agli inferi e la celebrazione di Roma</i>
<b>mer 30</b>	<b>Nietzsche e la distruzione delle certezze</b> <i>Il superuomo e la volontà di potenza</i>

**Durante le lezioni i cellulari vanno tenuti spenti.**

---

**I corsi e le attività culturali si svolgono secondo i programmi di massima pubblicati.**

---

## **maggio**

---

<b>lun</b>	<b>5</b>	<b>“Homo europaeus”</b> <i>Origini e valori fondanti dell’Europa</i>
<b>mar</b>	<b>6</b>	<b>Storia del giardino</b> <i>Nascita dell’idea di Giardino, il “Kepos”, l’ “Hortus Dei” e l’ “Ora et labora” del giardino monastico</i>
<b>mer</b>	<b>7</b>	<b>Medicina</b> <i>Floriterapia secondo Bach. Le malattie emozionali e dello spirito. Guarire con i fiori</i>
<b>lun</b>	<b>12</b>	<b>“Homo europaeus”</b> <i>Origini e valori fondanti dell’Europa</i>
<b>mar</b>	<b>13</b>	<b>Storia del giardino</b> <i>Le geometrie del giardino Rinascimentale, simmetria e artificio della mente</i>
<b>mer</b>	<b>14</b>	<b>Medicina</b> <i>Il cervello. Il cervello verticale e orizzontale</i>
<b>lun</b>	<b>19</b>	<b>“Homo europaeus”</b> <i>Lo spirito europeo in alcune testimonianze della cultura contemporanea</i>
<b>mar</b>	<b>20</b>	<b>Storia del giardino</b> <i>L’assolutismo francese e i grandi parchi imperiali</i>
<b>mer</b>	<b>21</b>	<b>Medicina</b> <i>Invecchiamento. Invecchiare bene, invecchiare male. Comunque sia si deve sempre invecchiare. Invecchiamento atto primo</i>
<b>lun</b>	<b>26</b>	<b>“Homo europaeus”</b> <i>Lo spirito europeo in alcune testimonianze della cultura contemporanea</i>
<b>mar</b>	<b>27</b>	<b>Storia del giardino</b> <i>L’incontro con la libertà, l’Inghilterra cambia le regole e annulla le forme obbligate</i>
<b>mer</b>	<b>28</b>	<b>Medicina</b> <i>Invecchiamento atto secondo</i>
<b>gio</b>	<b>29</b>	<b>Chiusura anno accademico: ore 14,30</b>

## Programma uscite culturali

<b>ottobre</b>	<b>Golfo del Tigullio, escursione lungo la riviera ligure più prestigiosa</b> <i>S. Margherita ligure – villa Durazzo Centurione</i> (giornata intera)
<b>novembre</b>	<b>Forte sullo strapiombo</b> <i>La fortezza viscontea di Cassano d'Adda</i> (mezza giornata)
<b>dicembre</b>	<b>Itinerario natalizio</b> <i>L'abbazia di Morimondo ed il castello di Belgioioso</i> (giornata intera)

	<b>Anno 2014</b>
<b>gennaio</b>	<b>Milano: il Manzoni è di casa</b> <i>La casa del Manzoni</i> (mezza giornata)
	<b>Non solo chiese</b> <i>Il museo Campari</i> (mezza giornata)
<b>febbraio</b>	<b>Milano: dallo stile paleocristiano al gotico</b> <i>S. Simpliciano e S. Marco</i> (mezza giornata)
	<b>Andiamo all'ospedale</b> <i>Niguarda – Galleria d'Arte Sacra – Villa Clerici</i> (mezza giornata)
<b>marzo</b>	<b>Cremona mai vista</b> (giornata intera)
	<b>Roma antica ma non troppo</b> <i>Vita e cultura</i> (tre giorni)
<b>aprile</b>	<b>Non solo moda.</b> <i>Villa Mazzucchelli a Ciliverghe e Desenzano archeologica</i> (giornata intera)
<b>maggio</b>	<b>La suggestione nella pittura</b> <i>S. Moritz: la casa, i ricordi e le opere di Segantini</i> (giornata intera)
	<b>Trieste e dintorni</b> (quattro giorni)

**Eventuali mostre ed eventi verranno previsti di volta in volta.**

**La docente Maria Teresa Campora terrà delle lezioni, in preparazione delle uscite culturali:**

**lunedì 11 novembre 2013: per l'uscita di marzo (Roma)**

**mercoledì 22 gennaio 2014: per l'uscita di aprile**

**lunedì 17 marzo 2014: per l'uscita di maggio (Segantini)**

## Corsi programmati    Docenti

<b>Introduzione alla Cosmologia: struttura ed evoluzione dell'Universo</b> (07/10-04/11)	<i>Adriano Gaspari</i>
<b>Arte italiana tra '800 e '900</b> (08/10-05/11)	<i>Aldo Sterchele</i>
<b>Petrarca</b> (09/10-04/12)	<i>Luisa Secchi Tarugi</i>
<b>Lev Tolstoj: "La morte di Ivan Ilic"</b> (12/11-10/12)	<i>Pia Vincenti</i>
<b>Momenti della cinematografia di Bernardo Bertolucci</b> (18/11-16/12)	<i>Claudio Lazzeri</i>
<b>Dinastie milanesi</b> (13/01-03/02)	<i>Valentino Scrima</i>
<b>Venezia nel Rinascimento: arte e vita</b> (14/01-11/02)	<i>Anna Torterolo</i>
<b>Capolavori del Romanticismo ascoltati (e capiti) dal di dentro</b> (15/01-19/02)	<i>Simone Fontanelli</i>
<b>Letteratura americana</b> (10/02-03/03)	<i>Attilio Facchinetti</i>
<b>I predatori marini</b> (24/03-14/04)	<i>Emilio Mancuso (Istituto per gli Studi sul Mare)</i>
<b>Rapporti tra filosofie occidentali e orientali</b> (25/02-25/03)	<i>Tamara Vannucci</i>
<b>L'età delle Rivoluzioni: la Francia</b> (26/02-26/03)	<i>Salvatore D'Ambrosio</i>
<b>Virgilio: l'epica, l'amore, l'impero</b> (01/04-29/04)	<i>Andrea Martano</i>
<b>Nietzsche e la distruzione delle certezze</b> (02/04-30/04)	<i>Paolo Rencinai</i>
<b>"Homo europaeus"</b> (05/05-26/05)	<i>Bruno Belletti</i>
<b>Storia del giardino</b> (06/05-27/05)	<i>Costantina Ponzellini</i>
<b>Medicina</b> (07/05-28/05)	<i>Luciano Ferrari</i>