

Linea



Nel dare un nome a questo concerto abbiamo scelto il termine "linea" che nella storia della musica è un termine che ha sempre racchiuso il canto.

La scelta di unire due compagni musicali all'apparenza così diverse è nata dal fatto che la voce del baritono e la voce del violoncello sono molto simili. In qualche modo le due linee di canto si fondono, si scontrano, si inseguono, si abbracciano e qualche volta si rifiutano in un continuo intrecciarsi e sovrapporsi di suoni che ha attraversato i secoli.

La scelta del repertorio proposto parte dalla musica rinascimentale e barocca per voce e basso continuo di cui il violoncello, insieme al clavicembalo, costituisce lo strumento principe; dopo un preludio dalle Suite inglesi di J. S. Bach il duo proporrà un excursus della musica popolare spagnola rielaborata da Federico Garcia Lorca.

1 . 10 . 2013

Gorgonzola

Artisti

Fabio Midolo - Baritono

Inizia lo studio teatrale sotto la direzione di Ezzedine Ganoun del Théâtre Organique di Tunisi e Riccardo Caporossi in Sicilia, sua terra natale, nell'ambito del progetto internazionale "Gli Orizzonti di Giufà". Viene scritturato dal Teatro Carcano di Milano diretto da Giulio Bosetti come allievo attore e va in scena nell'Antigone di Sofocle per la regia di Patrice Kerbrat con le musiche di Giovanna Marini. L'incontro con la compositrice lo induce a studiare canto e si diploma nel 2005 al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Durante gli anni di studio collabora con l'Accademia S. Felice di Firenze, diretta dal maestro Federico Bardazzi, approfondendo lo studio della musica medioevale e contemporanea ed eseguendo *El cant de la Sibilla* e *Berliner Messe* di Arvo Pärt. Ad oggi continua una collaborazione con lo Studio di Musica Antica "Antonio Il Verso" di Palermo con cui svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, eseguendo brani del repertorio medioevale come *Cantigas de Santa Maria*, *Libre Vermell de Montserrat*, musica della tradizione Sefardita, musica rinascimentale e del Barocco siciliano e napoletano e autori come Bach, Händel, Vivaldi, Charpentier, Monteverdi, sotto la direzione di Basilio Timpanaro, Enrico Onofri, Gabriele Garrido.

Luca Maria Colombo - Violoncello

Luca Mario Colombo si è diplomato in violoncello nella classe del M° Guido Boselli presso il Conservatorio G. Verdi di Como, dove ha successivamente conseguito il Diploma Accademico di secondo livello. Si è laureato in scienze politiche presso l'Università degli studi di Milano e in didattica della musica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Ha studiato musica da camera con il M° Paolo Beschi e seguito i corsi di perfezionamento del "Trio di Parma", del M° Francesco Pepicelli e del M° Martin Hornstein. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero in diverse formazioni cameristiche e orchestrali, esibendosi in importanti teatri tra cui: Teatro Sociale di Como, Teatro degli Arcimboldi di Milano, Teatro Fraschini di Pavia, Auditorium di Milano, Tonhalle di Zurigo. Insegna musica in scuole di diverso grado.

Programma

Lorenzo il Magnifico	Canzone di Bacco
Girolamo Frescobaldi Andrea Falconiero	Se l'aura Spira Ardo d'amore e piango
Giacomo Carissimi Barbara Strozzi	Vittoria, vittoria! Costume è de' grandi
Claudio Monteverdi G. F. Haendel	Lamento di Arianna Dalla guerra Amorosa
J.S. Bach	Sarabanda dalla Prima Suite per violoncello solo BWV 1007
Federico Garcia Lorca:	Anda jaleo Los cuatros melerose Las tres hoja Las Morillas de Jaen Sevillana del siglo XVIII El cafe de Chinitas Zorongo Nana de Sevilla